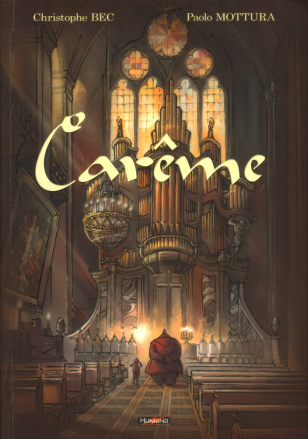


Christophe BEC

Paolo MOTTURA

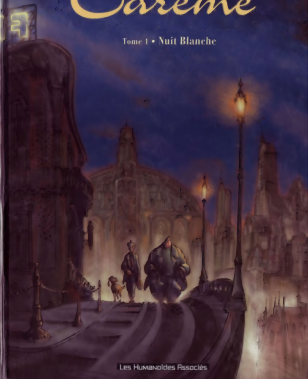
Careme



Christophe BEC & Paolo MOTTURA

Carême

Tome 1 • Nuit Blanche



Les Humanoïdes Associés







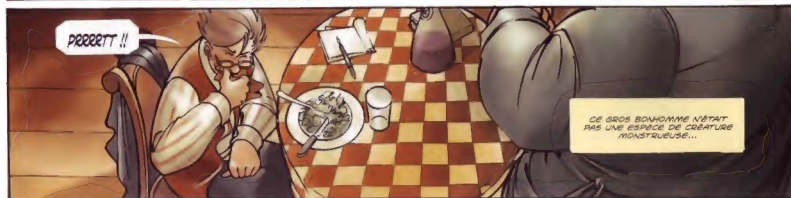
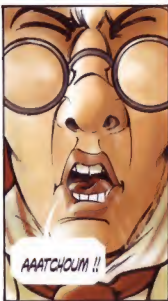
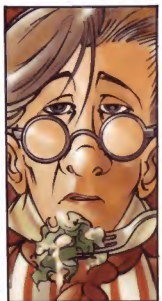
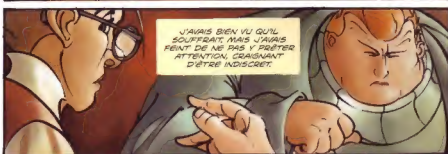


















"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."



"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."

"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."



"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."



"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."



"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."

"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."



"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."



"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."

"I don't know what you're talking about, but I'm not going to let you see me again."













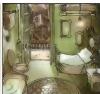






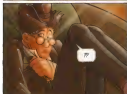




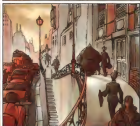












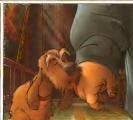
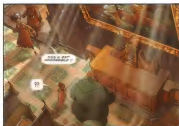






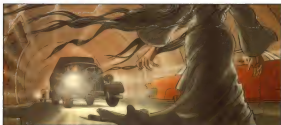




























2. SUIVRE...

Christophe BEC & Paolo MOTTURA

Carême

Tome 2 • Cauchemars



Les Humanoïdes Associés





















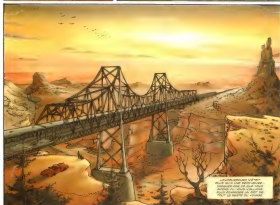








Illustration by J. M. W. Turner, 1845. The painting depicts the city of London, showing the River Thames, the Houses of Parliament, and the Tower of London. The scene is a panoramic view of the city, with the River Thames flowing through the center. The Houses of Parliament are visible on the left, and the Tower of London is on the right. The painting is a masterpiece of the Romantic era, capturing the grandeur and beauty of the city.





L'ÉTAT-MAJOR
 DÉCIDE QUE LE
 PROBLÈME N'EST
 PAS UN DÉFAUT
 DE LA MACHINERIE
 MAIS UN MANQUE
 DE RESSOURCES.
 IL EST DÉCISÉ DE
 LAISSER LA
 MACHINERIE
 EN PLACE ET
 D'ATTENDRE
 QUE LE
 PROBLÈME
 SE RÉSOLVE
 D'ELLE-MÊME.



LE DÉCISÉ
 N'EST PAS
 UN DÉFAUT
 DE LA
 MACHINERIE...



VOUS ÊTES
 UN
 ENFANT
 ET VOUS
 ÊTES
 UN
 ENFANT
 ET VOUS
 ÊTES
 UN
 ENFANT...



VOUS ÊTES
 UN
 ENFANT
 ET VOUS
 ÊTES
 UN
 ENFANT...



VOUS ÊTES
 UN
 ENFANT
 ET VOUS
 ÊTES
 UN
 ENFANT...



VOUS ÊTES
 UN
 ENFANT
 ET VOUS
 ÊTES
 UN
 ENFANT...



VOUS ÊTES
 UN
 ENFANT
 ET VOUS
 ÊTES
 UN
 ENFANT...







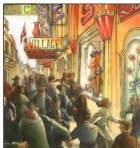








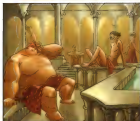














DE PLUS, UNE BONNE
LE PAYS EST EN BON
ET PASSE EN BON
MONTAGNE, DE LA VILLE
MONTAGNE ET BONNE



LE PAYS EST EN BON
ET PASSE EN BON
MONTAGNE, DE LA VILLE
MONTAGNE ET BONNE



LE PAYS EST EN BON
ET PASSE EN BON
MONTAGNE, DE LA VILLE
MONTAGNE ET BONNE



LE PAYS EST EN BON
ET PASSE EN BON
MONTAGNE, DE LA VILLE
MONTAGNE ET BONNE







THESE
TABLES SONT TRÈS
JOLIES (SURTOUT)
MAIS SONT TRÈS
PROCHES !

MAIS, VOUS, VOUS ÊTES
JOLIS, VOUS ÊTES TRÈS
PROCHES, VOUS ÊTES
TRÈS PROCHES, VOUS ÊTES
TRÈS PROCHES !



MAIS, VOUS ÊTES TRÈS
JOLIS, VOUS ÊTES TRÈS
PROCHES, VOUS ÊTES
TRÈS PROCHES, VOUS ÊTES
TRÈS PROCHES !



MAIS, VOUS ÊTES TRÈS
JOLIS, VOUS ÊTES TRÈS
PROCHES, VOUS ÊTES
TRÈS PROCHES, VOUS ÊTES
TRÈS PROCHES !

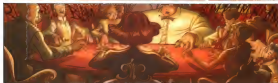
MAIS

MAIS



MAIS, VOUS ÊTES TRÈS
JOLIS, VOUS ÊTES TRÈS
PROCHES, VOUS ÊTES
TRÈS PROCHES, VOUS ÊTES
TRÈS PROCHES !





ENCORE
124

Poupées de Sang

UNE CHARMANTE PETITE POUPÉE



Il fait nuit le soir. Monsieur et Madame Jones descendent l'avenue d'été avec leurs chiens et leurs chats. Monsieur Jones veut toujours le dernier chien, mais Madame préfère le dernier chat.



Mais à quel point elle aime ce petit chaton ! Elle le tient dans ses bras, le caresse, le regarde, mais ne peut s'empêcher de le regarder.



Les yeux d'elle sont remplis de larmes, mais elle ne pleure pas. Elle est si heureuse de le voir.



Les Jones descendent l'avenue d'été avec leurs chiens et leurs chats. Monsieur Jones veut toujours le dernier chien, mais Madame préfère le dernier chat.



Et c'est là que tout se passe. Le chaton est si petit, si mignon, si doux, que personne ne peut résister à le prendre.



Les Jones descendent l'avenue d'été avec leurs chiens et leurs chats. Monsieur Jones veut toujours le dernier chien, mais Madame préfère le dernier chat.



Monsieur et Madame Jones descendent l'avenue d'été avec leurs chiens et leurs chats. Monsieur Jones veut toujours le dernier chien, mais Madame préfère le dernier chat.



Et c'est là que tout se passe. Le chaton est si petit, si mignon, si doux, que personne ne peut résister à le prendre.



Les Jones descendent l'avenue d'été avec leurs chiens et leurs chats. Monsieur Jones veut toujours le dernier chien, mais Madame préfère le dernier chat.





AN DER DIESER STELLE, FRÜHERHIN AN DER
SELBEN STELLE, BEFAND SICH EIN
KLEINER DORF, BEZUGENDE SICH AUF DEN
BEZUGENDE BEZUGENDE, AUF DEN BEZUGENDE

DER DIESER STELLE BEFAND SICH
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE



AN DER DIESER STELLE BEFAND SICH
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE

AN DER DIESER STELLE BEFAND SICH
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE

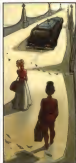


AN DER DIESER STELLE BEFAND SICH
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE



AN DER DIESER STELLE BEFAND SICH
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE
BEZUGENDE BEZUGENDE BEZUGENDE







1. The first step in the process of identifying a problem is to define the problem. This involves identifying the symptoms of the problem and determining the scope of the problem. Once the problem has been defined, the next step is to identify the causes of the problem. This involves identifying the factors that are contributing to the problem and determining the underlying causes. Once the causes have been identified, the next step is to develop a plan to address the problem. This involves identifying the actions that need to be taken to address the problem and determining the resources that will be needed to implement the plan. Finally, the last step in the process is to implement the plan and monitor the results. This involves putting the plan into action and tracking the progress of the plan to ensure that the problem is being addressed effectively.

1. The first step in the process of developing a business plan is to conduct a market analysis. This involves researching the industry, identifying potential customers, and understanding the competitive landscape. A thorough market analysis provides valuable insights into the viability of the business idea and helps to shape the overall strategy.

"I want to thank you for your letter and
 the information you have given me about
 the situation in the country. I am
 glad to hear that you are well and
 hope you are enjoying your trip."

[illegible][illegible]

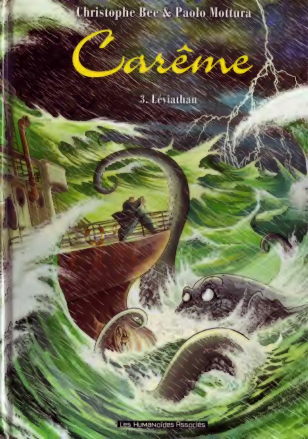
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



Christophe Bee & Paolo Mottura

Carême

3. Léviathan



Les Humanoïdes Associés







« Les livres sont importants
pour l'éducation. Ils nous aident
à comprendre le monde et à
améliorer notre société. »



« Les livres sont
importants pour l'éducation. Ils
nous aident à comprendre le monde
et à améliorer notre société. »



« Les livres
sont importants ! »



« Les livres sont importants ! »



« Les livres sont importants ! »

« Les livres sont importants ! »

« Les livres sont importants ! »



« Les livres sont importants ! »





C'EST
MAGNIFIQUE !









Вот и закончилась
вечеринка. Гости
начали расходиться.



Как много мы узнали
о твоей жизни. Спасибо
за приглашение.



А вот тебе вот эти деньги. Ты же знаешь,
что деньги — это не всё. Это только средство
для достижения цели. Не забывай об этом.

А вот и твои деньги.
Спасибо за помощь.
Мы будем помнить.



Вот и закончилась
вечеринка. Гости
начали расходиться.
Вот и твои деньги.
Спасибо за помощь.
Мы будем помнить.



Вот и закончилась
вечеринка. Гости
начали расходиться.
Вот и твои деньги.
Спасибо за помощь.
Мы будем помнить.



Вот и закончилась
вечеринка. Гости
начали расходиться.







A grande nave do século XVII
do qual se conhecem os restos, os
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos e restos



Os restos, restos, restos,
restos, restos, restos e restos,
restos, restos, restos e restos,
restos, restos, restos e restos

95



Os restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos



Os restos, restos,
restos, restos e restos,
restos, restos e restos,
restos, restos e restos



Os restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos

Os restos,
restos e restos



Os restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos,
restos, restos e restos, restos

THE LAST OF THE MOHICANS
CASTING BY JAMES W. HARRIS
DIRECTED BY MICHAEL CHRISTIAN



Yellow eels are a popular choice for aquaculture. They are easy to raise and can be sold for a good price. However, they are also a common source of parasites. This is why it is important to keep them healthy and free of parasites.





A STORIA DEL MONDO... E INFINITO LA STORIA
A STORIA DEL MONDO... E INFINITO LA STORIA
A STORIA DEL MONDO... E INFINITO LA STORIA
A STORIA DEL MONDO... E INFINITO LA STORIA

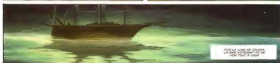


UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...

UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...



UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...



UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...



UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...



UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...
UNO DEI FIGLI DI...



POUR VOIR LE MONDE,
ON CROISAIT SANS ARRÊTER, AUJOURD'HUI
ON ARRÊTE À CHACUN DES NIVEAUX.



ON VIENT S'ARRÊTER À CHACUN DES NIVEAUX
POUR VOIR LE MONDE, AUJOURD'HUI
ON ARRÊTE À CHACUN DES NIVEAUX.
POUR VOIR LE MONDE, AUJOURD'HUI
ON ARRÊTE À CHACUN DES NIVEAUX.



LE MONDE, AUJOURD'HUI
ON ARRÊTE À CHACUN DES NIVEAUX.



Il s'agit d'un dessin animé. On voit un cheval et un jockey. Le jockey est en jaune. Le cheval est brun. Ils sont sur une piste de course. D'autres jockeys et chevaux sont en arrière-plan. Le ciel est bleu.



At the time, the film was a commercial success, but it was also a critical failure. The film was criticized for its lack of depth and its reliance on special effects. However, it was a commercial success, and it was the first of a series of films that would make the film a household name. The film was a commercial success, and it was the first of a series of films that would make the film a household name.



LE FAUCONNET PÉNÈTRE À SA FIN
ET L'AMIRAL ROBERTSON ENFIN DANS LE GARD
DE SES ISLANDS. DEVANT NOUS, À PEINE DE VUE,
S'ÉLEVAIT LA VILLE NOUVELLE-YORK !

LA VILLE NOUVELLE-YORK : TROIS MILLIONS D'HABITANTS.
UN TOURNEUR DE L'ÉCOLE DE LA RUE SERRAVALLO DE PARIS
DE SON ÉPOQUE. L'AMIRAL ROBERTSON ENFIN DANS LE GARD
DE SES ISLANDS. DEVANT NOUS, À PEINE DE VUE,
S'ÉLEVAIT LA VILLE NOUVELLE-YORK !

UN SERRAVALLO DE L'ÉPOQUE NOUVELLE-YORK
ENFIN DANS LE GARD DE SES ISLANDS.
DEVANT NOUS, À PEINE DE VUE,
S'ÉLEVAIT LA VILLE NOUVELLE-YORK !









« L'ÉCOLE EST EN FLAMME !
ET LE PROFESSEUR EST MORT !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER ! »



« L'ÉCOLE EST EN FLAMME !
ET LE PROFESSEUR EST MORT !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER ! »



« L'ÉCOLE EST EN FLAMME !
ET LE PROFESSEUR EST MORT !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER ! »



« L'ÉCOLE EST EN FLAMME !
ET LE PROFESSEUR EST MORT !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER ! »



« L'ÉCOLE EST EN FLAMME !
ET LE PROFESSEUR EST MORT !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER ! »



« L'ÉCOLE EST EN FLAMME !
ET LE PROFESSEUR EST MORT !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER ! »

« L'ÉCOLE EST EN FLAMME !
ET LE PROFESSEUR EST MORT !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER !
MAIS ON A ENCORE DES CHANCES
DE LE RETROUVER ! »



« IL FAUT TOUTER LES AUTRES COUSINS-GERAINS,
POUR VOUS EN SUIVRE LES PASSELS LES PLUS VERTUEUX
RECONSTRUIRE LA VILLE, POUR VOUS EN SUIVRE
LES PASSELS LES PLUS VERTUEUX »



« VOUS, LES AUTRES, LES AUTRES, VOUS, VOUS, VOUS,
VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS,
VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS,
VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS, VOUS »



« IL NE FAUT PAS VOUS, IL NE FAUT PAS VOUS,
IL NE FAUT PAS VOUS, IL NE FAUT PAS VOUS,
IL NE FAUT PAS VOUS, IL NE FAUT PAS VOUS »





UNE FUMÉE NOIR
SE LÈVE DU CLOU
ET LES HOMMES
FUGENT.



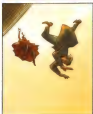
POURQUOI LE MONTE IL EN HAUT ? J'AI EU LE SENTI
MAIS PAS AVANT. C'EST LA SEULE CHOSE QUE JE SUIS EN TUE.





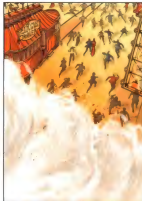








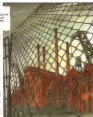












LA MORT DE LA FRANCE
LA GASTRONOMIE
L'AMPEUR BOURG

LA MORT DE LA FRANCE
LA GASTRONOMIE
L'AMPEUR BOURG

LA MORT DE LA FRANCE
LA GASTRONOMIE
L'AMPEUR BOURG



LA MORT DE LA FRANCE
LA GASTRONOMIE
L'AMPEUR BOURG

LA MORT DE LA FRANCE
LA GASTRONOMIE
L'AMPEUR BOURG

LA MORT DE LA FRANCE
LA GASTRONOMIE
L'AMPEUR BOURG







Il faut attendre quelques heures avant de pouvoir
accéder au site. Les équipes de secours sont
déjà présentes pour assurer la sécurité.



Les machines de cette époque à l'échelle
sont très petites et simples. Elles ne peuvent
pas se déplacer facilement. Les pièces et les
matériaux sont souvent les mêmes. Les machines
sont souvent faites de bois et de métal.



Les machines de cette époque à l'échelle
sont très petites et simples. Elles ne peuvent
pas se déplacer facilement. Les pièces et les
matériaux sont souvent les mêmes. Les machines
sont souvent faites de bois et de métal.



Les machines de cette époque à l'échelle
sont très petites et simples. Elles ne peuvent
pas se déplacer facilement. Les pièces et les
matériaux sont souvent les mêmes. Les machines
sont souvent faites de bois et de métal.



Les machines de cette époque à l'échelle
sont très petites et simples. Elles ne peuvent
pas se déplacer facilement. Les pièces et les
matériaux sont souvent les mêmes. Les machines
sont souvent faites de bois et de métal.



Se l'architettura rappresenta il linguaggio e
l'edilizia un dialetto, l'architettura è
una lingua che si è sviluppata nel tempo e
che ha una sua grammatica, una sintassi e
una semantica. L'architettura è una lingua
che si è sviluppata nel tempo e che ha una
sua grammatica, una sintassi e una semantica.



L'architettura non è solo una questione di
estetica, ma anche di funzionalità. L'architettura
deve essere in grado di rispondere alle
esigenze della vita quotidiana, di creare
spazi che siano sia funzionali che
estetici. L'architettura è una lingua
che si è sviluppata nel tempo e che ha una
sua grammatica, una sintassi e una semantica.



Il linguaggio è quello che ci permette di
comunicare con gli altri. Il linguaggio è
una lingua che si è sviluppata nel tempo e
che ha una sua grammatica, una sintassi e
una semantica.

Il linguaggio è quello che ci permette di
comunicare con gli altri. Il linguaggio è
una lingua che si è sviluppata nel tempo e
che ha una sua grammatica, una sintassi e
una semantica.

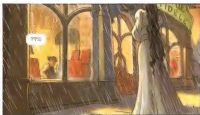


Il linguaggio è quello che ci permette di
comunicare con gli altri. Il linguaggio è
una lingua che si è sviluppata nel tempo e
che ha una sua grammatica, una sintassi e
una semantica.

















Les plus grandes amitiés peuvent-elle être le fruit du hasard ?
Alors que rien ne semble les rapprocher, Martinien Fidèle,
représentant de commerce, et Aimé Carême, restaurateur de tableaux,
vont faire ensemble le plus beau des voyages.
Christophe Bec et Paolo Mottura racontent avec fraîcheur et poésie
les pérégrinations de deux êtres sensibles qui, face au succès
comme aux déconvenues, n'oublieront jamais
qu'ils sont les meilleurs amis du monde.

Une facette à découvrir de l'auteur de *Sanctuaire*.



www.humano.com

101 pages • 19,90 €



9 782731 622355

